

Modulo 0: Il cittadino e lo stato nella tarda repubblica

Prerequisiti	<input type="checkbox"/> Conoscere l'assetto politico-istituzionale della repubblica romana.
Obiettivi	<input type="checkbox"/> Conoscere i principali fatti storici dell'età delle guerre civili. <input type="checkbox"/> Comprendere i motivi economici, politici e sociali che portano alla crisi dell'assetto repubblicano e ai conflitti per il potere. <input type="checkbox"/> Saper individuare analogie tra il passato e il presente, in relazione a tematiche circoscritte: la crisi dei valori tradizionali, l'autonomia dell'intellettuale.
Contenuti	<input type="checkbox"/> Il quadro storico: la contrapposizione tra <i>optimates</i> e <i>populares</i> ; lo scontro tra Mario e Silla e la dittatura sillana; la guerra civile tra Cesare e Pompeo; dittatura e morte di Cesare. <input type="checkbox"/> Il contesto culturale: l'autonomia dell'intellettuale; la fioritura letteraria; la crisi della religione tradizionale e l'affermarsi delle filosofie ellenistiche.
Materiali	<input type="checkbox"/> Per i prerequisiti: scheda in fotocopia. <input type="checkbox"/> Vol. I, pp. 101-106 e 110-111 (§§ 1.1 primi 3 capoversi, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3 primi 3 capoversi).
Verifica	<input type="checkbox"/> Questionario a risposte aperte.
Tempi	<input type="checkbox"/> Settembre.

Modulo 1: L'età augustea e la soluzione imperiale

Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">❑ Conoscere le dinamiche storiche che determinarono a Roma la crisi della repubblica e il periodo delle guerre civili.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">❑ Comprendere i motivi economici, politici e sociali che causarono la crisi dell'assetto repubblicano e il passaggio al principato.❑ Conoscere le tappe salienti dell'ascesa di Ottaviano e della sua rifondazione dello stato in funzione del potere personale.❑ Riconoscere i centri e le modalità della produzione culturale e il rapporto tra intellettuali e potere, con particolare riferimento al ruolo svolto dal circolo di Mecenate.❑ Cogliere il legame tra la situazione storica, la propaganda ideologica augustea e la fioritura letteraria del classicismo.❑ Saper individuare nei testi proposti le tematiche legate al contesto storico (es. l'ansia di pacificazione) e le diverse posizioni dei letterati nei confronti del principe.❑ Saper individuare analogie tra il passato e il presente, in relazione a tematiche circoscritte: l'affermarsi dell'assolutismo, il rapporto tra intellettuali e potere.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">❑ Il quadro storico: lo scontro tra Antonio e Ottaviano dal secondo triumvirato alla battaglia di Azio; l'affermazione di Augusto e la fondazione dell'impero.❑ Il contesto culturale: la propaganda augustea e il circolo di Mecenate; il classicismo augusteo e la rivalutazione delle virtù italiche; i circoli "alternativi" di Asinio Pollione e Messalla Corvino; il caso di Ovidio e la crisi del mecenatismo.❑ La figura e l'opera di Svetonio, biografo dei Cesari.
Materiali	<ul style="list-style-type: none">❑ Vol. I, p. 435-439, 446-447, 451 (§§ 1.1, 1.2, 2.1, 2.2).❑ Scheda a p. 448 (Svetonio).❑ Lettura in trad. dei brani alle pp. 440, 442, 444, 448, 452 (Augusto, Tacito, Svetonio, Ovidio).
Verifica	<ul style="list-style-type: none">❑ Questionario a risposte aperte.
Tempi	<ul style="list-style-type: none">❑ Ottobre.

Modulo 2: Virgilio

Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">❑ Conoscere le linee essenziali del periodo storico tra repubblica e principato, dal primo triumvirato all'avvento di Augusto❑ Conoscere gli aspetti fondamentali della propaganda ideologica augustea e della politica culturale del circolo di Mecenate
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">❑ Conoscere e comprendere gli elementi caratterizzanti dell'ideologia e della poetica di Virgilio: il rapporto con il potere politico, la ripresa dei modelli greci, il classicismo.❑ Conoscere in linea generale gli aspetti strutturali e tematici di <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i> ed <i>Eneide</i>.❑ Saper confrontare tra loro testi diversi di Virgilio o di altri autori (per es. Ovidio) in modo da individuare analogie e differenze
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">❑ Sintetico profilo della vita e dell'opera di Virgilio.❑ Lettura di brani da <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i> ed <i>Eneide</i> (in traduzione italiana).❑ Poesia, storia e potere nelle <i>Bucoliche</i>.❑ L'adesione di Virgilio all'ideologia augustea nel proemio delle <i>Georgiche</i>.❑ Il personaggio di Didone nell'<i>Eneide</i> e nelle <i>Heroides</i> di Ovidio.
Materiali	<ul style="list-style-type: none">❑ Vol. I, pp. 457-461 e 462-463 (§§ 1.1, 1.2, 1.4); <i>Invito alla lettura</i>, p. 464 (con approfondimento della teoria dei tre stili, in fotocopia); pp. 465-466.❑ Testi: <i>Bucoliche</i> I (pp. 467-474, in trad.); <i>Georgiche</i>, I, vv. 1-32 e 30-42 (in fotocopia, in trad.); il personaggio di Didone nell'<i>Eneide</i> e l'amore come <i>furor</i>: IV, vv. 296-330 (pp. 505-509, in trad.); IV, vv. 522-553 e 584-705; VI, vv. 450-476 (in fotocopia, in trad.); confronto con Ovidio, <i>Heroides</i> VII (lettera di Didone a Enea, in fotocopia, in trad.).❑ Approfondimento suggerito: lettura integrale del VI libro dell'<i>Eneide</i>, nella traduzione di Vittorio Sermonetti (Rizzoli, Milano 2007, pp. 287-351).
Verifica	<ul style="list-style-type: none">❑ Analisi testuale.
Tempi	<ul style="list-style-type: none">❑ Novembre – Dicembre.

Modulo 3: Orazio

Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">❑ Conoscere il contesto storico e culturale dell'età augustea, con particolare riferimento al circolo di Mecenate.❑ Conoscere le linee di sviluppo della poesia lirica.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">❑ Conoscere gli elementi caratterizzanti della morale e della poetica di Orazio: la ricerca dell'<i>autàrkeia</i> e della misura; l'adesione ai temi della propaganda augustea; il classicismo dello stile; il rapporto con i modelli greci.❑ Conoscere gli aspetti fondamentali (strutturali, tematici, stilistici) delle <i>Satire</i>, delle <i>Odi</i> e delle <i>Epistole</i>.❑ Comprendere la centralità della figura di Orazio come esponente del classicismo augusteo.❑ Sviluppare competenze nell'analisi di testi oraziani, anche con analisi contrastiva di traduzioni, per cogliere la peculiarità stilistiche e per risalire dall'analisi dei testi alla poetica di Orazio, nonché al più ampio contesto culturale.❑ Saper cogliere nell'opera di Orazio aspetti di attualità per affinità o per contrasto: il rapporto con il potere; la difficile ricerca della serenità; la riflessione sul tempo, sull'amore e sulla morte.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">❑ Sintetico profilo della vita e dell'opera di Orazio.❑ Letture di brani da <i>Odi</i> ed <i>Epistole</i>.
Materiali	<ul style="list-style-type: none">❑ Per i prerequisiti ("linee di sviluppo della poesia lirica"): estratto da G. Garbarino, <i>Letteratura latina. Excursus sui generi letterari</i>, Paravia, Torino, 19962, pp. 36-63 (in fotocopia).❑ Vol. I, pp. 515-519 e 520-521 (§§ 1.1, 1.2, 1.3, 1.5); p. 538, p. 545, pp. 563-564.❑ Testi: <i>Odi</i> I, 1 (pp. 539-542, in trad.), <i>Odi</i> III, 30 (pp. 533-544, con analisi contrastiva di traduzioni fornite in fotocopia), <i>Odi</i> I 9 (pp. 546-549, con analisi contrastiva di traduzioni fornite in fotocopia), <i>Odi</i> I, 11 (pp. 549-552, con analisi contrastiva di traduzioni fornite in fotocopia), <i>Odi</i> II, 14 (pp. 564-567, in traduzione), <i>Epistole</i> I, 8 (pp. 568-569, in trad.).
Verifica	<ul style="list-style-type: none">❑ Analisi testuale con esercizi di analisi contrastiva di traduzioni.
Tempi	<ul style="list-style-type: none">❑ Dicembre – Gennaio.